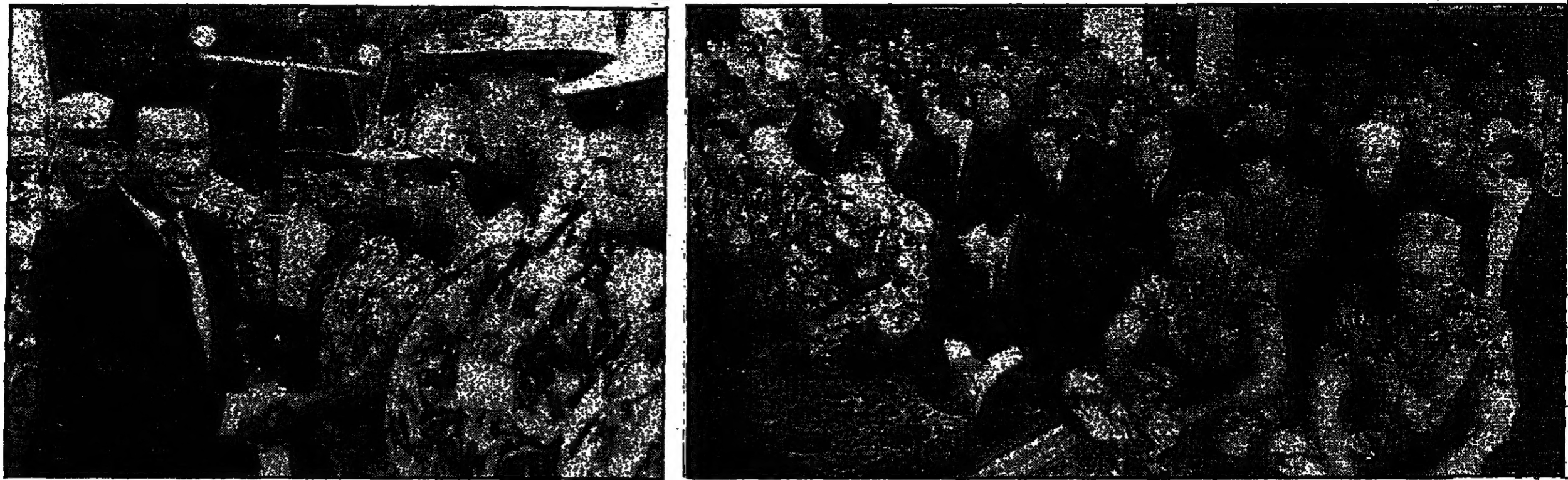


عيدان في مصر : عيد الفطر .. وعيد سيناء



في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر. في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

عيدان في مصر : عيد الفطر .. وعيد سيناء

المفتي : للاعياد .. معان سامية
تنظيم العزائم . التزاور والتأخي . التعاون

أدى الرئيس محمد حسني مبارك صلاة عيد الفطر المبارك لمسجد مصر الكبير في القاهرة...
في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

في اليمين: عيد الفطر في مصر. في اليسار: عيد الفطر في مصر.

صيانة مستمرة للجسم .. كيف ؟

يقول د. فوزي الشوكي الأستاذ بقسم التغذية بالمركز القومي للبحوث انه بعد الاستكشاف من الصوم في تحقيق وصيانة متكاملة للجسم عن طريق احراق المواد الدهنية الثقيلة لجانرا الشرايين لتوليد الطاقة يكون من الضروري استئناف هذا النهج لمرضى البدن بعد عدم تناول كميات ضخمة من اصناف الطعام، وينبه الى ان ملء المعدة بالطعام يجعل الهضم عسيراً ويسبب تلك الاعاءة والاضافة الى اجهاد الجسم في عمليات الهضم والامتصاص.

كما ان زيادة الاستهلاك تنعكس على الحالة الصحية للانسان فتزيد خسارة وتقسب في ترسيب نواتج لعملية الغذاء على جدران الاوعية الدموية او في بعض الاعضاء كالطحال والكبد وتسبب الامراض. ومن الافضل ان يتناول الانسان منتقاة لفترة ساعة على الاقل بعد تناول احد الوجبات الرئيسية ويصفه خاصة الغذاء والعشاء.

يجب من ان تناول كمية كبيرة من المخلات ينتج عنه زيادة نسبة الملح في الجسم ويسبب بالضرر.



كحك العيد .. تقليد يتجدد ودائماً للكحك (البيتى) والسبب الوقت والتكلفة

البيتى بخرض الضيافة وايضا المفخرة .. وفي الثاني تحضن اوقات المائدة المفخرة للكحك المصنوع والمشتري من الخارج كعكة لمظهر يعود الى ايام القبايل.

عيد الكحك .. وعيد للحم .. الاول هو عيد لظفر المباركة والثاني هو عيد الاضحية .. مهما كانت الامساك مرتفعة .. وكانت بنود الميزانية في البيت .. فلا غنى لها عن توفير الكحك والبسكويت .. السابق يبدأ قبل العيد بنهاية .. ولأنه شكل متميز في الاصناف الشعبية عن الاصناف العراقية .. في الاول تتلفر الجارات بصالحات الكحك المصنوعة بالسنن البدوي والمنقوشة بطابة وتقاليد وهي تخرج من البيوت الى الاقارب لتقديم في ايام العيد وتقبلها.

الريف يتنافس لانجاح الكحك والجائزة رضاء الصائمين

تحقيق : عبد الستار العيسوي خالد حسين

فرحة الصغار أثناء مشاركتهم الامهات صنع الكحك .. ويرى انه تقليد بعض التراث والتأخي في الاسرة المصرية حيث تشارك السيدات بعضهن البعض في صنع الكحك .. ويلاحظ ان الفلاحين قد وفروا البطحن والابواب وتونها الاسر التي تمك المواني .. بل ويتم مساعد الاسر المحتاجة في تصنيع الكحك وافعال الفحة اليهم .. ان صناعة الكحك باتت تكتسب تميزاً فريداً في تقسيم العمل .. وتعتبر الصناعة رغم ١ في الحارت بالرطب والاصناف الشعبية على الاقل.

الكحك في المنزل لولا حالة التطوير بالمنزل بمناسبة الاحتفالات .. نفس الراي تؤكد سحر محمد مصطفى التي فضلت شراء الكحك الجاهز لتلبية مذكرة الاولاد وتنظيم اوقاتهم. داخل القرية



رجال على شراء الكحك الجاهز .. والسبب التكلفة والوقت.

العيد طفل .. بين العداوى والقرافة



محمد محمد زكي واخواته احد ومصطفى

المصرية ارتفعت ..

● أمال سيد عبد الصمد .. كت ابابا هتلى زى علا .. اصحابي جابوا افسانتي بس .. شترت بعينية جيلاتي وشكولاتة .. لم شترت بيب اصله بيفضتي .. بس قا لعت لعب مع اصحابي .. نطيت لجبل ولعت كورة ..

● مصطفى محمد زكي في ثلثة رابع في مدرسة السلام الابتدائية ببولاى .. لما شترت لي بنة جيزز وقميص وجرمه وساعة (بلاستيك) .. اخذت الهدوم في حضني لية العيد .. بعد طلوع قنار لست هدموم قبيصة وقمرجحت بالمراجيح .. وشترت قنار وبوب وولون ..

● احمد محمد زكي .. اولى اعدادي بمدرسة هسنية .. لما شترت لي زى اخويا .. كان نفى في كوتى ابو ٤٧ كعير ..

● جيه .. لما قلت لسنة تجليه .. باله زى بضمه .. ولجزمه من وضه قوى .. باريتي قلت ليا ليا ما يموت .. كان يشترى اي حاجة اظنها منه .. لعبت قنار .. لما اكبر حا شتغل وشترى مع لي ولتي وصهره شهران .. وعطته الا

● الفستان القديم كويس .. اخذته منى تقول : لما شترت لي جزمة بس .. عندي فستان ومما قلت فستك كويس سنة دي .. شترت بيب ويولون بعد ان اخذته .. جيه عبيدة من بابا .. فرضا بيب عنى هدم ولعنا مع اخواتي معه .. اخويا راح لتدى ولم ياخوتى معه ..

● علا سيد عبد الصمد .. في مدرسة قصر الجوارية سنة ثلثة توكفى بابا شترى لي كوتى وصندل .. ايه ٢٠ .. كوتى مع اكثير الجيزز والصندل مع الفستان الاصفر .. رينا وسهل وروح للهارية

● جيهة الجواتيات .. قا باحب قزقة قوى .. بابا اعطى عمه اخويا ١٠ جنيه ..

● ولما واخيتي .. جيه .. بابا يقول قبيد وحس .. بس قا باجه .. ٣٠٠٠ بيمات بيلن .. بابا يقولى لاي تقبلى ضليقة تظن تمسكى الحزيمة وتا نفلى الطلع تكتورة ..



الصيد فى صورة

دوار العائلة المصرية

الفاكهة و .. العيدية ، لصلة الرحم

كتب - صلاح عبد الغنى : يقول مصطفى حسن محمد على - المحامي - نائب اسوان في مجلس الشورى تترين اسوان لرمضان ويحطو السهر على الكورنيش وفي جزيرة النياتات هروبا من حرارة الجو .. ويختلف الوضع في القرى حيث تتجمع كل اسرة للاطعام سويا في احدى الدواوين الرجال معا والتساءل معا كلك الشباب ويصلى الناس بالمغرب جماعة النساء خلف الرجال والاطفال في نهاية الصوف

والاحتفال بالعيد له رونق خاص في اسوان .. فهو احتفال غير عادى .. يصلون الناس لا تمام ليلة العيد .. يصلون الصبح ثم صلاة العيد ويتجهون لجامعات لزيارة المقابر وقراءة الفاتحة على اموات المسلمين ثم يصلون الرحم مصليين باكواين

العيد فى ذاكرتهم

تذكر بهجة العيد مع المسنين

● تقول سيدة مرسى مديرة الجمعية العامة لرعاية المسنين بالجيزة ان العيد في الماضي كان يتميز بالبهجة التي يضفيها مظاهر العديدة فكانت احتضن ملابس الجيدة وحذائي ليلة العيد واتم وهما في جوارى واستيقظ في الصباح الباكر وتناول افطار من الكحك والبسكويت .. واحصل على العيدية من والدي قطعة نقدية فنة العشرة فروش يميزها بريلها اللامع وكنت اشترى الحلوى والبيب وبعض اللعب واخر مايتبقى منها وكنا نتجمع نحن الصغار من ابناء الاقارب والجيران ونقوم بتنظيم رحلات نزهة من خلالها معالم القاهرة لكن الان اصبح الزحام شديدا بالمواصلات بما يجعل الخروج للتنزه امرا بالغ الصعوبة

فضيلة السفر

زفة العيد بالملابس البيضاء

كتبت - هدى الصافي : يتكرر فضيلة الشيخ القارى السيد احمد شرف قارئ مسجد طناح ومدرس القرآن بمعهد طناح بالمنصورة .. يتكرر رحلته الى ساحل صلالة الفجر ثم يبدأ كل قارى في قراءة القرآن حتى حلول صلاة العيد ويوم المسلمين في صلاة العيد خمسة امة .. ثم ترق الطبول وكثنا في زفة عرس والكل يرتدى الملابس البيضاء الناصعة شيايا وصغارا وكبارا وفي نلو حيث يوجد اكثر من ٣ الاف مسلم هناك فتحت مدرسة تحفيظ القرآن وتعليم اللغة العربية استقبلوا طلبة المدرسة عند زيادة البلد بقلهم طلع البرد علينا وقد يكبت من شدة الانبعاث والفرحة كما اصطفا على جانب الطريق على مسافة اكثر من ٢٠٠ متر لتسليم بهم ..

حفل العيد بالحديقة النورية على الهواء

قاعة القاهرة فكرى تنبع على الهواء مباشرة ظهر اليوم الجمعة حفل لائقى فى تمام بالحديقة النورية ..

وتتقدم الحديقة بوبيا خلال العيد ساعة ٩ مساء على مسرح الحديقة موكب لعيد لائقى بعبادة الفنان سمير الشاذلى ..

صرح بذلك اللواء عبد العزيز لاديني مدير الحديقة النورية ..

● ياسين يحيى الشاذلى .. سنة ثلثة ابتكلى بمدرسة حادق المعادى القومية .. شترت صندل بس .. خالتي احضرت لي ثياب لينة للى لقت من القوي .. لما قلت قه ليه جيه .. لسته السنة لى لسته لينة لينا سهل .. تا اخذت جزء من العبيدة (٣ جنيه) ورحلت لتدى

● شهاب يحيى الشاذلى .. شترت صندل وشترت مع ثياب لينة للى لقت من القوي .. لما قلت قه ليه جيه .. لسته السنة لى لسته لينة لينا سهل .. تا اخذت جزء من العبيدة (٣ جنيه) ورحلت لتدى

● شهاب يحيى الشاذلى .. شترت صندل وشترت مع ثياب لينة للى لقت من القوي .. لما قلت قه ليه جيه .. لسته السنة لى لسته لينة لينا سهل .. تا اخذت جزء من العبيدة (٣ جنيه) ورحلت لتدى

الكعبة والملاعب

● اطلب : ما المانع ان يكون كعبا للالهة ؟
● هادى الزمالة .. من اسكره عنه ؟
● ابراهيم شافى عيان على الفضيحة ؟
● موز يقصر على الهلوسة والزمالة ؟
● اربابا تقوى بيطول كاسب العالم ؟
● الشراى حمله فريقه بالفراوس ؟
● الحكم المصري .. مهابة بانقسام الشخصية ؟
● عصام يودع مدع عيسى السلطة برون نم ؟
● اسوان .. مواصلا سبله فافهمنا ؟
● الهلوسة لاسير بيطول كاسب العالم ؟
● كوستا ريكال لمة الالهة .. ولن تكون الهة ؟
● مفاروقا السلة فشلت بسبب الكلاب ؟
● اميت .. يكر يتاوله المنشطات ؟
● مؤلفه 'الرجاء' .. يكشفه اوراقه ؟
● اسرار واقارب فى هاف تايم ..

سليم رجب
حمدي النحاس

سمرات العيد

صباح الخير
عيد سعيد ..
طيوب ..
عائليون ..
عزيزي القارئ واستأن ولمة أسبوع

من الأجنحة الصيفية ..

٢٧ أبريل ٩٠

هذا الأسبوع .. مع صيفي الأثير ..
صالح جودت .. وفي ضحي الربيع ..
الفواح .. اخترنا مروج حي حدائق ..
القبة لتزور حبيبتنا المبدع الكبار ..
والكتاوي الساذج الشاعر .. أحمد ..
رامس .. من منزل في بيته ..
ومرضه المثل الغريب هو .. الاكتئاب ..
النفس ..

مرض عصري فاجر أصبح له أجنحة ..
وأجهزة وادوية في تولة بلاط الطب ..
هذه الأيام .. ومن قواهره مع رامس ..
للعزيم أنه بات لا ياكل إلا الضنين ولا ..
يتكلم إلا اللطيف ولا يتحرك ولا يضحك ..
ولا يخاطب إلا مطلق الجوف .. مكلفها ..
دافعا .. مكتوب جدا .. دافعه ..

متناسلا عن تسمية موضوعة هذا المرض ..
أنه عنوان لصيغة يكتبها لمرض ..
بماضه ثم حتى لو كان مرضا فانه بلع ..
مشاعر كيف يهزم له هو معها .. أي ..
المشاعر .. استأذنا الكبير ومروضا ..
خفي ..

و .. ضحك رامس وأخرج فيه المزوم ..
وتعطينا في الكلام عن الأضحية ..
المصرية هذه الأيام وسؤال لحوح ..
استدرك به تشييط حواسه .. الأغنية ..
استأذنا هل هي الآن تتطور أم ..
تتدهور ..

هل هي ميسوقة في دومة تفرق بها أم ..
عائلة على سطح راسك من نشع ..
كاسد .. نصت إلى أشد اكفارا ثم ..
تحزن أن يوجب ثم ترد سارحا ترقى ..
عليه خاطرة من لاذع أو مسخرة ..
فأضطى الأجنحة على طريقة أحدث ..
تكتة .. قال .. الأغنية المصرية ..
الجارية اسرفت في تعاطي حبوب إعادة ..
الشباب حتى أصبحت بالبطشون ..
القصور ..

وقد أخذت هذا الوصف أو تلك ..
المتعة والفتنة جهرا أمام ٣٥ مليون ..
للمسرح في التزييف الإذاعي .. مع ..
المكروبول والفتنة والفتنة .. مع ..
الطبيب التثليل والتثليل .. وأجريت ..
أمامهم تجربة حبيبتنا طابيت ميمونة ..
البرامج أن تتبع علينا أغنيته أولها ..
للمعركة اللبنانية .. فيروز .. من شعر ..
الرجانية والثانية الأغنية الأربعة ..
« عفاف راضي » مع أي كلام مسا ..
يؤلف لها هذه الأيام ونريد إليها ..
الصحاب أن تكتشفوا معنى سمو الكلام ..
في الأولى وهبوطه وانحداره في ..
الثانية ..

وسرت فيروز على الأثير تشر الذهب ..
والثلاث فاة ترسم حبيبتنا على صفحة ..
السماء الطيبة أمكنها من جمال ..
وجلال وغير زهور ويحور .. أما ..
المسكنة الثانية عفاف بما يؤلف لها ..
فما هذا النش والتين الذي تلوها هذا ..
الترسم واللب الذي تتادى به .. ؟

وقد ورد على صديقي « نورية » عدة ..
الأغنية على مصطنع ماسبيرو .. رد ..
مقلدا بما يشبه الحب أو التوبيخ ..
الفرق بين الأناجيل والفرق بين الأناجيل ..
ليسا إلا تلمذة مصرية قحة على ..
الأغنية المصرية .. وبالله من رد حارب ..
في سؤال من أطرحه أساسا ..

أيها أليس السوردياني

فان نشر بجامعة القاهرة

للكتب الجامعية والترجمة

وفي مجلس الأعلى للجامعات على

تشارة مركز نشر وتوزيع بجامعة القاهرة

كوحدة ذات طابع خاص تدار بمشورتيها

لذاتي

يهدف المركز إلى تولى طبع وبيع

وتوزيع كتب أعضاء هيئة التدريس

بمختلف كليات الجامعة وماهنا وطبع

الكتب والمناهج والأطراف وتولى إصدار

ترجمة والنشر وترى للدراس العلمية

وتطبع كتب التراث ولها كتب

مكتبة جامعة القاهرة

أشرفت جامعة القاهرة متخا داخل

المبنى الرئيسي للجامعة يضم مجموعة من

الآثار والمقتنيات الثمينة التي تمثل تاريخ

الجامعة منذ نشأتها عام ١٩٠٠

ولديها في خدمة العلم والمعرفة وتحت

المسؤولية العلمية لها في مصر والخارج

وصرح الدكتور مأمون سلامة رئيس

الجامعة بأن المكتبة تعرض كذلك

الأهميات التي تساهل القرارات

والمراسم الخاصة بانشاء المكتبة

ويشك الكتب الثمينة والمخطوطات

التي

الانتفاع الخاص

لايك

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

... د. أحمد ...

الشواطيء كاملة العدد .. بسبب الحذر

القاهرة خالية .. ورحلات العيد للأسر والشباب

توزيع الهدايا بالمستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية



عربات التاكسي تحمل الزوار من الاحياء الشعبية لخدمة الحفلات .. تصوير : احمد عبد الفتاح

المجورة اقتضت اول ايام العيد على الشواطيء .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

أحد محمد لبيب أبو سنة رئيس مجلس إدارة المهرجانات على شاطئ النيل في القاهرة .. تصوير : احمد عبد الفتاح

الجمهورية تقول

إجباية المواطن المصري

● ثبت الإنسان المصري مجددا بقدرة غير المتصورة على التضحية بالذات من أجل الوطن ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..
● في تلك الأوقات التي لا يتصور لها ..

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

الجمعة ٢٧ من أبريل ١٩٩٠

كل عام وأنتم بخير
بمناسبة عيد الفطر المبارك
تليمصر

كل الفنون

شجرة عريس
تهنئ الأمة الإسلامية
بعيد الفطر المبارك

هدية العيد

القناة الأولى

أكبر معاش استثنائي من النقابة لتكريم ليلى مراد

الموسيقار عبد الوهاب يبلغها القرار والمعاش يرسل لها شهريا



ليلى مراد

الفنانون .. والعيد عبد الوهاب .. مع أولاده وبنااته .. وتليفونات العرب .. لم تنقطع

ومما يذكر أن الفنانة الكبيرة ليلى مراد ليست عضو في نقابة المهن الموسيقية هي والمطربات ناجة على

ورجاء عيده وأورد كل من توفيق عن اللقاء قبل صدور الفنون الجديد للنقابة عام ٧٩ .. والذي لم تكن النقابة القديمة قبله منتظمة حيث توقف نشاطها لمدة عشرين عاما .. وكان قد طلب هذا المعاش

لتكريم المطربة الكبيرة ليلى مراد كل من عيد الفن العربي الموسيقار

الذي تمنحه النقابة .. وقد سبقت النقابة ليلى في الحصول على هذا المعاش الاستثنائي لتكريم المطربة الكبيرة ناجة على ..

حضر اجتماع مجلس إدارة النقابة في هذا الاجتماع كل من صلاح صرام وماهر العطار وحامدة التادوي وحورية حسن وإبراهيم عبد الشفيق وحسين وعلى صولة ..

في برنامج أوائل الطلبة بنات السويس

في الخامسة والنصف من مساء اليوم - الجمعة - وعلى موجة البرنامج العام للذاعة يقدم عبد الرحمن رشاد لطلبة وطالبات الثانوية العامة برنامج أوائل الطلبة ..

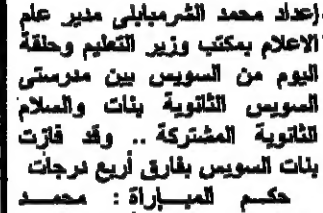
وقد طلب النقيب من رئيس شرف النقابة الموسيقار محمد عبد الوهاب أن يتولى عملية إخراج الفنانة الكبيرة ليلى مراد بقرار النقابة ، خاصة وأنها لم تتقدم بأي طلب للحصول على هذا المعاش الاستثنائي .. والذي يصرف لها إقتداء من شهر مايو القادم .. وأن يرسل لها قيمة المعاش إلى حيث تكفي ..



علي حسن في مجلس الكلية

وافق الدكتور مأمون سلامة رئيس جامعة القاهرة على إقرار مجلس كلية الآثار بتعيين الدكتور علي حسن رئيس قطاع الآثار المصرية بصفة دائمة .. وكان هذا القرار بعد أن وافق أعضاء المجلس الكلي لمدة هذه المرة بعد أن وافق فيها رئيس قطاع الآثار المصرية عضوا بمجلس كلية الآثار ..

وقد اختارت أيضا الجمعية الجغرافية بالأمم المتحدة على عضوا بها مدى الحياة وتم إرسال شهادة بختياره قبل إجازة عبد الفطاح



أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»

بعد دور (نعمة فرقة) في مسلسل (الكهف والوهم والحب) يعاد اكتشاف الممثلة أمال رمزي في حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد (الطريد) تأليف نبيل حرك وإخراج ثروت الأندوي ويشاركها مع يوسف شعبان وعمر الحريري ومالة فاخر وأحمد راتب وهي مع باقي الفنانين وعاد رشاد ووفاء مكي ..

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)



أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)



أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»

أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»



أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»

أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»



أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»

أمال رمزي مع عماد رشاد وأحمد راتب في «الطريد»

كل عام وأنتم بخير .. واستكمالاً لصورة النشاط الفني والثقافي الهائل للمهرجان المسرحي لفرق هبة قصور الثقافة .. فقد كشف أيضاً عن الدور الإيجابي للحامس والفنانين لفرق الأناضول والفرق التي تتنافس على رأس إدارة المسرح حدد برعي وفهم صفيق التليلي الفني العام لهذه الخطة مما أعطى الفنانين روية واضحة وأسلوب عمل متكامل للفنانين المسرحيين ..

وتجسد فيه أمال دور فتاة استثنائية صالحة بونوك .. تستغل بنت الحارة التي تسكن عندما في التهريب .. كما تقع أهل الحارة ليتناولوا لها عند أرضهم بقدر وهدية ..

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

ولا شك أن قرار حسن مهرا بعودة المهرجان قرار محسوب وراء خطة فنية وثقافية طموح تميز تماماً إكتمال الحاضر وتبشر أفق المستقبل .. ولا شك أيضاً أن وجود الكاتب المسرحي المعروف بسري الجندي على رأس إدارة المسرح حدد برعي وفهم صفيق التليلي الفني العام لهذه الخطة مما أعطى الفنانين روية واضحة وأسلوب عمل متكامل للفنانين المسرحيين ..

وتجسد فيه أمال دور فتاة استثنائية صالحة بونوك .. تستغل بنت الحارة التي تسكن عندما في التهريب .. كما تقع أهل الحارة ليتناولوا لها عند أرضهم بقدر وهدية ..

وتجسد فيه أمال دور فتاة استثنائية صالحة بونوك .. تستغل بنت الحارة التي تسكن عندما في التهريب .. كما تقع أهل الحارة ليتناولوا لها عند أرضهم بقدر وهدية ..

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

وتلعب أمال في هذا المسلسل دور فتاة صالحة بنسبون متروكة من أحد راتب وهي (جدة جدا) بينما الزوج يميل ويميل للشر بكمها تماما .. تقف إلى جانب عمر الحريري وهي ضد الباشا مدير الأمن (يوسف)

Figure 1

في اسرة المرحوم الحاج لهي
تذكرى الاربعة اليوم ٢٧
في لقيدها الغالي وذلك بقرية
مركز مشعل السوق شرقية .
عبد الهادي محمد عبد الهادي
به الحاج رفاعي مرور بشكرون
تفضل بواسطتهم في فقيدهم
سواء بالحضور أو بالبرق وانا
انا اليه راجعون .
هدى ثبات المنصورة الزهري
اس الزميلة سلوى الزهري
شقيقة للقيده الرحمه واللازمه

لابس حلتان بکلوریوس تجارة
هات .

[illegible]

التاريخ وما هو علمي على الأهل
فكرت وكنت أفتي ربحها الله
بعض أفتاح عليها كمال اعتد
بالتسوية وتكون الأخير مع عدد
بـ (١٠٠٠) - مئة الفوات
وإذا بقي باقي عدد الإحصاء
الجمعة على ١٣٨٠ بأربعة أحتا
القوة ويكونك في هذا اليوم له
القيمة يشعر بأن الجميع يشاركونه
بذلك

عبد جبار حسن ضحا استاد
أستاذ بطون القاهرة وله أيضا ألية
من اب كان يملكه
حزق علي أولاد وبناته
من ذلك كمن لوقت بعد رحيل

لماذا أستمع عبيد ؟
 ١- الخيال على اختيار اسم عبيد
 ٢- الخلق ذكية وروشن اسناد
 ٣- اجتماع خمسة اعضاء لها عادة
 ٤- الخواص الشعبية التي تتميز

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

وَيُؤَيِّدُ الْفَرِيقَ الْاِثْنَيْنِ
وَيُؤَيِّدُ الْاِثْنَيْنِ
وَيُؤَيِّدُ الْاِثْنَيْنِ
وَيُؤَيِّدُ الْاِثْنَيْنِ

**رسالة الشهاب بن
علي وفتاح حسين**

فرقة

100-443887-100

